

Krzysztof Kieślowski
Zygmunt Samosiuk

Ł O D Z I A N I E

scenopis filmu dokumentalnego 600 m

Mr. Kieślowski
osobno

I. P r a c a - 80 m. - *wnętrze, plener.*

UJ. 1 DETAL 3m. wewnątrz ob. 85mm. ~~Widok wnętrza (na fabryce) Plan na tytułowe~~
Wirujące tryby maszyny. ~~Plan~~

UJ. 2 - 5 BLISKIE 7m. ob. 85mm. wewnątrz
Drgające części urządzeń, koła zamachowe, pasy transmisyjne. Hałas pracujących trybów, fabryki. Zatrzymujące się tryby, koło.

UJ. 6 OGOLNY 5m. ob. 20mm. wewnątrz
Widok hali fabrycznej na której gimnastykują się robotnicy. Gwałtowna, rytmiczna muzyka towarzyszy całej sekwencji gimnastyki.

UJ. 7 BLISKI 8m. ob. ¹⁸⁰~~100~~mm. wewnątrz. ZDJECIA 100% kamera z silnikiem synchr.
Instruktor wydający komendy. mówi - i raz, i dwa, i raz i dwa.

UJ. 8 - 10 BLISKIE 8m. 120 mm. wewnątrz
Twarze i ręce gimnastykujących się robotników.

UJ. 10 - 12 BLISKIE 2m. ob. 85mm. wewnątrz
Martwe natury - ustawione na maszynach torebki, przyczepione do słupów odłamki lusterek

UJ. 13 BLISKI 2m. jak 7
instruktor - i dość.

UJ. 14 - 16 ^(8m.) SREDNIE ob. 120 mm. wewnątrz
Twarze kobiet przy końcu trzeciej zmiany w fabryce włókienniczej.

UJ. 17 - 19 ~~15m.~~ BLISKIE 15m. ob. 180 mm. wewnątrz
Twarze kobiet. Zmęczone.

UJ. 20 - 22 B. BLISKIE 12m. ob. 180 mm. wewnątrz.
Zmęczone twarze kobiet. Hałas pracującej fabryki.

UJ. 23 - 25 OGOLNE 10m. ob. 35mm. plener, noc
Oświetlone od wewnątrz okna pracujących fabryk. PANORAMY po nich.
Hałas pracujących maszyn słyszany z zewnątrz

II. O b y c z a j e - 100 m. Plener.

UJ. 26. OGOLNY 8 m. ob. 20mm.
widziana od dołu studnia podwórza. W górze kwadrat nieba. PANORAMA w dół -
okna, balkony, aż do stojących na podwórzu zagapionych w kamerę dzieci.

UJ. 27 - 29 BLISKIE 4m. ob. 20 mm.
Potrząsy zagapionych w kamerę dzieci.

UJ. 30- 32 BLISKIE 10m. ob. 20 mm.
Chlupoczące w butelkach wino, wiezione na samochodzie ciężarowym. Uciekająca w tył ulica.

~~UJ. 33 SREDNI 3m. ob. 20mm.~~

UJ. 33 PEŁNY, SREDNI. 10 m. ob 500 mm.
Zmęczony, zataczający się facet z trudem poruszający się. Zdjęcia podpatrywane.

UJ. 34 SREDNI 3m. ob. 20mm.
Wyładowywana z samochodu skrzynka z winem, wnoszona do sklepu.

UJ. 35 * PEŁNY 10 m.
jak uj. 33 zdjęcia podpatrywane.

UJ. 36 - 40 BLISKIE, SREDNIE 20m. ob. 300mm.
Zabawa dzieci na podwórkach. Kopana piłka. Dziecko w drzwiach stróżówki, dziecko oparte o mur. Zdjęcia podpatrywane.

UJ. 40 - 42 SREDNIE 5m. ob 500 mm.
Przez migające samochody obserwujemy stojących na rogu chłopców. Ich zabawy. Zdjęcia podpatrywane.

UJ. 43 - 45 PEŁNE, SREDNIE 15m. ob 20mm JAZDY z samochodu.
Jazdy ~~z ulic~~ ulic Kamiennej, Abramowskiego - stojący w bramach chłopcy. Zdjęcia podpatrywane.

UJ. 46 - 49. BLISKIE 15 m. ob. 500mm.
W oknach nieruchomo, wpatrzeni poza kamerę ludzie - młodzi i starzy, ludzie, których twarze zniekształcone przez szyby. Ludzie z psami, całe rodziny. Zdjęcia podpatrywane.

III U r o c z y s t o ść - 70 m - wytnę i plener.

UJ. 50 PEŁNY 3m. ob. 50mm. plener
Rozwijany transparent "Niech żyją kódcy włóknierze" rozwieszany nad Piotrkowską.

UJ. 51, 52 BLISKIE 3m. ~~50mm~~. ob. 50 mm. plener
Transparenty "Dzień włóknierza z światem kódczej klasy robotniczej" i inne rozwieszane nad Piotrkowską.

UJ. 53 OGOLNY 3m. ob. 300 mm. plener
Ulica Piotrkowska zawieszona plakatami i transparentami z okazji święta włóknierza.

UJ. 54 BLISKI 15 m. 120 mm. wnetrze ZDJECIA 100% BLIMP
Dyrektor dużego Zakładu Włókienniczego przemawia na akademii z okazji Dnia Włóknierza.

UJ. 55 ~~OGOLNY~~ OGOLNY 3m. ob. 35mm. wnetrze
Hala fabryczny wypełniona ludźmi. Robocze ubrania, siedzą, stoją.

UJ. 56- 58 BLISKIE 12m. ob 120 mm. wewnątrz
Twarze robotników i robotnic słuchających przemówienia dyrektora.

Reagują na wyczytywane nazwiska - wchodzi na podwyższenie, to ludzie którzy będą dekorowani.

UJ. 59 BLISKI 10 m. ob. 120mm. ZDJECIA 100% BLIMP
Twarz starszej robotnicy na podwyższeniu. Stoi niepewna - nie spodziewała się wyróżnienia.

UJ. 60 BLISKI 5m. ob. 120 mm. ZDJECIA 100% BLIMP
Dyrektor dekorujący zasłużonych

UJ. 61 B. BLISKI 15 m. ob. 120 mm ZDJECIA 100 BLIMP
Ręce dyrektora wpinające wstążkę odznaczenia. PANORAMA na twarz dekorowanej kobiety. Obserwujemy ją, słuchamy kiedy dziękuje. Nieskładne słowa. Słychać długie brawa z sali.

UJ. 62 OGOLNY 5m. ob. 35 mm. wewnątrz.
Hala fabryczna wypełniona ludźmi. Klaszczą.

IV C i u k s z a - 83m. - wewnątrz.

UJ. 63, 64 BLISKI 3 m. TRICKI
Tytuł w gazecie najazd. Inny tytuł. "Radiosłuchacze i czytelnicy bronią orkiestry Ciukszy."

UJ. 64 - 70 ~~SREDNIE~~, BLISKIE 30m. ~~z~~ ZDJECIA 100% BLIMP
Pensjonariusze domu rencistów protestują przeciw zlikwidowaniu zespołu mandolinistów Ciukszy.

UJ. 70- 80 ~~SREDNIE~~, BLISKIE 40m. ZDJECIA 100% BLIMP
Wiec w wytwórni odzieży. Robotnice domagają się cofnięcia ~~z~~ decyzji o rozwiązaniu zespołu Ciukszy.

UJ. 81 BLISKI 10m. ob. 120mm. ZDJECIA 100% BLIMP
Ciuksza w studio radiowym dyryguje swoją orkiestrą.

V C h ę ć p o s i a d a n i a - 17 70 m. - plener

UJ. 82 - 90 BLISKIE 20m. ob. 180mm.
Twarze ludzi fotografowane przez stojące na wystawach motocykle, futra, welony ~~blabne~~. Początkowo muzyka Ciukszy - potem komunikat o wygranych w TOTOLOTKA

Zdjęcia podpatrywane
UJ. 91 OGOLNY 5m. ob. 35mm.
Kolejka do stoiska z przeceną. Ludzie ciasno oblegają kilka stołów, które pełnią tu rolę lady.

UJ. 92 - 95 BLISKIE 15m. ob. 180mm.
Stojące przy stołach kobiety. Wyciągają ręce po towar, macają tkaninę.

UJ. 96 - 98 ~~SREDNIE~~ 10 m. ob. 120mm.
Zdejmowane z samochodu sterły ubrań. Przerzucane góry tkanin. Nowa ciężarówka - nowy towar.

UJ. 99, 105 ~~SREDNIE~~ 15m. ob. 180 mm.
Ludzie przymierzający kupowane towary. Mężczyźni obtacający się bawradnie przelonami. Chłopcy w nowych kurteczkach.

UJ. 106 OGOLNY 5m. ob. 35mm.

Pokazujemy tłum ludzi przed stoiskami. ~~Wra~~ Całej sekwencji towarzyszy ochrypka muzyka z głośników. Uwaga: niezbędne nagranie efektów dźwiękowych.

VI N i e d z i e l n e z a b a w y - 105^{m.} plener

UJ. 107 - 110 OGOLNE 10m. ob. 35mm.

Niedziela rano. Puste, długie korytarze ulic. Przez daleką przecznicę przejeżdża tramwaj. Pusta Piotrkowska. Rzędy zamkniętych sklepów.

UJ. 111 - 112 SREDNIE 5m. ob. 85 mm.

Otwierające się okno. Drugie. Słychać komunikat meteorologiczny.

UJ. 112 - 115 PEŁNE, BLISKIE 15m. ob. 300mm.

Niedzielne zabawy w parku. Obserwujemy bawiące się dzieci, przytulone pary, goniące się psy. Zdjęcia podpatrywane

UJ. 115 - 118 BLISKIE 15m. ob. 300 mm. ZDJĘCIA 100% Kamera z silnikiem synchr.

Starszy pan kręci korbą niewielkiej prądnicy - "u mnie każdy może siłę swojego charakteru sprawdzić".... Facet trzymający w dłoni przewody. Zachwycone twarze kobiet. Szef .."sto siedemdziesiąt, sto osiemdziesiąt.." Facet puszcza przewody. Zdjęcia podpatrywane

UJ. 119 - 120 BLISKIE 10m. ob. 300 mm. ZDJĘCIA 100% Kamera z silnikiem synchr.

Twarz zapowiadającego imprezę konferansjera. Wchodzący śpiewak - i śpiewa piosenkę.

UJ. 120 - 125 BLISKIE 15 m. ob. 300mm.

Widzowie i słuchacze śpiewanej piosenki, siedzący na ławkach. Zdjęcia podpatrywane. Ktoś robi kopia z kliszy. Sprzedawca poleca głośno swoje produkty.

UJ. 126 SREDNI 3m. ob. 300 mm. ZDJĘCIA 100% kamera z silnikiem synchr.

Konferansjer zapowiada konkurs na wykonawcę spośród publiczności.

UJ. 127 PEŁNY 7m. ob. 180 mm.

~~Zbierający~~ Zbierający się kandydaci na piosenkarzy. Tu wszyscy się znają. Tłok, przepychanie.

UJ. 128. BLISKI 5m. ob. 300 mm. ZDJĘCIA 100% kamera z silnikiem synchr

Dziewczyna śpiewa, nienikosiernie fałszując popularną piosenkę.

UJ. 130 - 135 BLISKIE 15m. ob. 300 mm.

Twarze publiczności ze stadionu na którym odbywają się zawody żużlowe. Obajęte twarze - nieludzki ryk silników. Zdjęcia podpatrywane.

UJ. 136 PEŁNY 5m. Ob. 180 mm.

Przeciskający się przez wąską bramę stadionu tłum ludzi. Zapiekniają kadr.

VII k a m i e n n e m i a s t o - 90 m. - plener i wnetrze.

UJ. 137 OGOLNY 3m. ob. 35 mm. plener

Glasno zabudowane podwórze, za nim następne.

UJ. 138 - 140 ^{OGOLNY} 3m. ob. 35 mm. plener

Puste ściany. Wykute w najmniej prawdopodobnych miejscach okna. Domy nałożone jeden na drugi.

UJ. 140 - 142 OGOLNY 8m. ob. 135 mm. plener

Blisko przy sobie stojące domy osiedli robotniczych. *techniczne ściany, dachy.*

(Wichow. ul. Ogrodowa)

UJ. 143 ŚREDNI 10m. ob. 20mm. wewnątrz
Telewizor. Spiker mówi - nadajemy kódkie wiadomości dnia. PANORAMA po pokoju,
ścianach. Wielka ciasnota, przegródki z zasłon. Słuchamy wiadomości ~~z~~ (off).

UJ. 144 - 146 ^(SREDNIE) 10m. ob. 20 mm. wewnątrz
PANORAMY po kilku takich jak poprzednio mieszkaniach. JAZDY.

UJ. 147 - 150 BLISKIE, ŚREDNIE 10m ob. 20 mm. wewnątrz
Klatka schodowe bez tynku. Zniszczone elewacje. Domy bez cery.

UJ. 150 - 153 BLISKIE 5m. ob. 35mm. plener
Pisane długopisem karteczki - poszukują pokoju przy rodzinie. Dziesiątki takich
karteczek.

UJ. 153,-155 PEZENTE 3m. ob 20mm. plener
Wciśnięte w kamienną zabudowę drewniane baraczki. Na pierwszym planie tabliczki
- przeznaczony do rozbiórki.

UJ. 155 - 157 OD bliskich do PEZNYCH 5m. transfokator.plener
Numer domu po ODJEZDZIE okazuje się że domu nie ma, została tylko tabliczka.
Inne podobne.

UJ. 158 OGOLNY 5m. ob 20mm. - plener
Zbudowany między starymi kamiennicami dziesięciopiętowiec.

UJ. 159 - 165 ŚREDNIE, BLISKIE 20m. ob. 180mm. - plener
Robotnice myjące zachlapane tynkiem okna nowego bloku. Widać jasne wnętrza
mieszkań. W szybach poruszanych a takt pracy odbija się słońce, aż do całkowitego
tego rozjaśnienia ekranu.

N a p i s y k o n c o w e. (7 planszy)

VIII s t a c j a k r w i o d a w s t w a

UJ. 166 BLISKI 5 m.

Panorama po napisie "Zostań krwiodawcą"

UJ. 167 - 175 ^(BLISKE) 30m. ob. 300mm. wewnątrz ZDJĘCIA 100% kamera z siln. synchr.
Twarze dywców dyskutujących wady i zalety oddawania krwi. Także rozmawiających
o tym dlaczego oddają krew i jak długo

UJ. 176 - 180 ^(BLISKE) 10m. ob. 20 mm.- wewnątrz
Stoliczki wypełnione kuletkami z krwią w drodze przez korytarze.

UJ. 181 - 183 ŚREDNIE 3m.

Reprodukcje plakatów typu "krew to życie" i takich napisów

IX g i e łą d a

UJ. 184 - 188 BLISKIE 15 m. ob. 180mm. Zdjęcia 100% kamera z siln. synchr.
Sprzedawane i zachwalane zdjęcia najnowszych modeli samochodów. Cwaniaczki,
kupujący.

UJ. 188 - 195 ŚREDNIE 15m. ob. 180mm.

Sprzedawane na targu samochody. Stare trupy.

X w ą s k i e u l i c e

UJ. 195 - 197 PEŁNE 10m. Ob. 20mm. JAZDY Z samochodu
Jazdy z samochodu za zatłoczonymi tramwajami. Ledwo się przeciskamy.

UJ. 197 - 200 PEŁNE ~~ob.~~ 10 m. ob. 20 mm. JAZDY z tramwaju
Jazdy z zatłoczonego tramwaju. Ledwo przeciskamy się między stojącymi przy
chodniku samochodami dostawczymi.

UJ. 200 - 203 ŚREDNIE

Sterczące w niebo kikuty balkonów. Widziane odo dołu.