

K. Kieślowski

Eksplikacja techniczna - organizacyjna przy realizacji filmów 16mm
16mm, kopiowanych na 35mm.

Decydując się na realizację filmów 16-milimetrowych kieruję się chęcią zbliżenia do tzw. życia. Niezależnie od tematu chciałbym w tych filmach rejestrować sytuacje i słowa prawdziwe, nie przeszkadzając ludziom. Chodzi o rejestrację w całym tego słowa znaczenia dokumentalną. Konieczna jest więc możliwość dostosowania do każdej sytuacji, z których większość ~~nieprzewidziana~~ będzie nieprzewidziana.

Stąd kilka uwag:

1. S p r z ę t zdjęciowy to kamera BL 16mm, statyw piersiowy i statyw trójnog, asekuracyjna kamera Arriflex 16mm, magnetofon NAGRA z mikrofonami: zwykłym i kierunkowym, 2-3 mikropertry. Światło - fetelity i lampy akumulatorowe. Taśma NP 7 w rolkach po 120 m. o możliwie najniższej charakterystyce /wysoka czułość i możliwość regulacji kontrastu/. Konieczny jest wysoki współczynnik zużycia taśmy negatywowej /15 - 20 x 1, i magnetycznej.

Po wykonaniu zdjęć synchronizacja, wybór i wstępny układ na stole 16mm. Do ostatecznego montażu i udźwiękowania powiększenie na 35mm 200 - 250% planowanego metrażu filmu / np. przy filmie 600 m - powiększenie 1200 - 1500 m /

2. E k i p a powinna liczyć jak najmniej osób. Reżyser, operator, dźwiękowiec i 1 oświetlacz. Asystenci, kier. produkcji, kierowca itd. nie powinni znajdować się na planie w czasie zdjęć. Zmniejszenie do minimum ilości osób związanych z ekipą jest warunkiem ważnym i koniecznym do spełnienia.

3. O r g a n i z a c j a produkcji powinna uwzględniać specyfikę pracy. Ideałem jest praca z kosztorysem wynikowym. Jeżeli nie można tego uzyskać należy jak najdłużej prowadzić zdjęcia uciekające, których koszt jest orientacyjny i które umożliwiają realizację bez precyzyjnego planowania. Taki sposób realizacji nie jest, założywszy odpowiedzialność kier. pro-

dukcji i reżysera, wielkim ryzykiem ponieważ film 16mm jest znacznie tańszy od 35 mm, zwłaszcza gdyby się udało przeprowadzić postulat z pkt. 5

4. M a t e r i a ł y literackie. Film powinien być kierowany do produkcji na podstawie ~~tematu~~ "tematu" ewentualnie "szkieletu scenariusza". Wszystkie inne teksty będą mogły powstać dopiero pod koniec zdjęć. Wtedy też będą ~~one~~ miały sens.

Można sobie wyobrazić ~~inną~~ formę kierowania filmu do zdjęć na podstawie tekstu który ~~notowałby~~ : temat, intencje autorów, szkice konstrukcyjny i pomysł na realizację, lub tekstu który ~~notowałby~~ kilka węzłowych problemów którymi ma się zająć film.

5. Z nakręconych materiałów w miarę możliwości należałoby robić II wersje - krótszą 35mm dla kina i dłuższą 16mm dla telewizji. Z tym, że opiekę redakcyjną nad ~~oboma~~ powinna sprawować Redakcja WFD.

Wydaje się, że pozytywny stosunek do tych postulatów jest jednym z ~~niektórych~~ warunków wyjścia z sytuacji, w jakiej znajduje się nasz gatunek.