

WYPŁATA

szkie scenariusza/1 akt/

1. Syntetyczna sekwencja pracy. Uderzający młot. Pochylona twarz. Rzucany odków. Uderzający młot. Twarz. Odków. Młot. Twarz. Odków. Zmęczona twarz. Ocierany powolnym ruchem pot. Dym z papierosa.

2. Kasa. Odbierane pieniądze. Sprawdzanie. Odbierane pieniądze. Rozmowy - kasjerka tłumaczy, ~~kkk~~ oblicza, wskazuje procenty, sumuje. Pytania - ludzie pytają o godziny nadliczbowe, dodatki rodzinne, premie. Potem w korytarzu oddają długi, jeszcze raz przeliczają pieniądze, układają w portfelach. Tworzą się pierwsze grupki ludzi, którzy razem dzisiaj wydadzą ~~pieniędzy~~ większe i mniejsze części pensji.

3. W szatni dzisiaj szczególnie elegancko wykańczają młodzi chłopcy swoje fryzury, poprawiają baczki. Białe koszule. Lusterka, przylizywane włosy. Rozmowy. Większość z nich dotyczy planów na dzisiaj. Starsi mówią mniej - ich pieniądze zabierają żony - przez cały miesiąc będzie za to żyła ich rodzina. Oni nie przeżywają tego święta. Młodszym, zwłaszcza na dziś, wystarczy. Wszyscy dewocypkujący i roześmiani wybierają się do Warszawy. Precyzują plany - kino, zabawa, dziewczyny, zawody sportowe. Ostatnie pociągnięcia grzebienia.

4. Dorośli mężczyźni stojąc na dworcu czytają Ekspres. Sensacyjne tytuły - "Skarb zatopiony przez Niemców..." "Polak na najwyższej górze świataaaa" Chłopcy jeżeli czytają to repertuar kin. Raczej rozmawiają, żartują, zerkaają na dziewczyny,

W pociągu titek. Wrzeszczy tranzysterowe radio. Chłopcy chłodzą się w półotwartych, trzymanyh megą drzwiach. Papierosy, ktoś dotyka ręką wypukłej kieszeni spodni - kształt butelki. Śmiech. W okno wjeżdża powoli Pałac Kultury.

5. Grupowe, w kilku chłopaków kupowanie butów /albo zegarka, marynarki/. Przymierzanie, ~~xx~~ rady, różne gusta, przekomarzania z ekspedientką.

~~☞~~ Długa kolejka do atrakcyjnego kina. Koniki. Tuż także przechodzą, zaglądają, próbują się dostać ~~xxxx~~ chłopcy, którzy są tematem tego filmu. ~~Nkxknpixxbixvuvzdxknikówwvkidyvzxixkxujavkixyxvniivm~~

~~☞~~ Na ławce przed pałacem Kultury tacy jak oni wypiją swoje wino. Pozwolą sobie powróżyć, ~~xx~~ kpić z cyganki, ale kidy wyróży coś złego na zszepią się.

~~☞~~ Big-beatowa zabawa na kręgu. Grupki obserwujących chłopców, taniec. Ostro grający zespół.

~~☞~~ Jeszcze raz popijane w krzakach dla dodania odwagi wino.

- Możliwie najmocniejsza scena zabawy. Much, tylko od czasu do czasu odczytujemy poszczególne twarze, mocna muzyka. Zamazane w ruchu twarze.

6. Przez ~~xxxx~~ stłoczonych w pociągu podmiejskim pasażerów oglądamy śpiących, zmęczonych jadących do pracy ludzi. Ranek. Śpiące portrety ó młodzi i dorośli mężczyźni. Jednostajny stuk kół pociągu.

7. Pusty wylot tunelu. Pojawia się w nim tłum spieszących do pracy ludzi. Wylewają się z tunelu. Wsiąkają w bramę fabryki.