

Krzysztof Kieślowski

Jacek Petrycki

S e e n o p i s filmu dokumentalnego

pt. W R Ó C I Ó , JAK NAJPRZEDZIEJ

- UWAGI :
1. Ogólny metraż filmu 520 mb , w tym zdjęć 100 % - 410 mb ,
zdjęcia nieme - 110 mb .
 2. Taśma barwna .
 3. Wszystkie zdjęcia wykonane ze statywu. Ruchy kamery precyzyjne , płynne / dla niezbędne wysokiej klasy statywy / .
 4. Film wykonany przy użyciu obiektywów : 18 , 120 , 180 , 300 ,
500 mm + optyka standardowa .
 5. Światła jodowe - scena nocna / Grunwald / 15 lamp jodowych
+ dwie ścianki jodowe
- pozostałe sceny : jedna ścianka jodowa
+ trzy lampy / z foliami / .
 6. Kamera Arri 150 lub 300 / z wyłącznikiem reżyserskim /
+ Arri niema z sektorem 180° .
 - 7 . Muzyka z foneteki .

Scena I . Wnętrze, dzień - 15 mb . 100 % .

uj .1 - 3 pl. bliskie, panoramy . W detalu - przystawiana do na-
gich pleców słuchawka , ręka i twarz lekarza . "Proszę
oddychać, oddychać głęboko ... "Peruszające się w rytm
oddechu plecy .

Scena II • Plener / z wnętrza / , ranek. 20 mb . Kamera niema .

uj. 4 - 7 . Przez wiejące na pierwszym planie framugi , rany
okienne-górskie wąwozy, łagodne stromizny , łąki
wysokich traw • Plany ogólne .

uj. 8 - 11 Plany ogólne .Podobne do poprzednich plany opisujące
zdrową , bujną przyrodę. W dali mężczyzna koszący
łąkę.

Scena III • Wnętrze , 100 % . 90 mb .

uj. 12 • Pl. bliski.Twarz mężczyzny.Mówi o swoim poczuciu niepełnej
wartości , o zostawionej w mieś-
cie rodzinie , o tym , że nie
jest w stanie poprawić jej życia
...

uj. 13 • Plan j/w • Inna twarz • ...o przerwanej pracy , zostawie-
nych ambicjach ...

uj. 14 • Plan j/w • Inna twarz. ... szansa ...

uj. 15 • Plan j/w • Twarz kobiety. Mówi o odpowiedzialności za
wszystko co zostawione , wydaje
się to mniej państwowe , bardziej
nasze ...

uj. 16 • Plan j/w • Inny pacjent • ... teraz, gdy wszystko przerwa-
ne, widzi , że marnował czas ,
kiedy był zdrowy ...

uj. 17 • Plan j/w • Inna twarz • ... a poczucie niepełnej wartoś-
ci jest tym większe , że porówny-
wane z sobą idealnym , takim
jaki mógłby być .

Scena IV • Wnętrze , 100 % . 20 mb .

Zbliżenia - półzbi.

uj. 18 - 19 • Rytmicznie oddychające płuca na ekranie aparatu

rentgenowskiego .

- uj. 20 - 21 . Twarze lekarzy . " Przesunąć się w lewo,
w prawo, nabrać powietrza " .
uj. 22 - 24 . Bliskie plany oczekujących na prześwietlenie .

Scena V . Plener , dzień . Kamera niema . 20 mb.

Plany ogólne, długi obiektyw.

- uj. 25 - 27 . Fragmenty architektury Sokółowska . Równe alejki
w parku . Ujęcia zawsze z pierwszym planem .
uj. 28 - 30 . Podobne ujęcia z przewijającymi się anonimowo -
nymi kuracjuszami / w dalekich planach nie po -
znajemy twarzy / . 1 - 2 ujęcia z góry , także
z pierwszym planem .
uj. 31 - 33 . Werandowanie . Kilka leżaków w nieestrefi ,
na pierwszym planie ostro ręką spoczywająca
na oparciu leżaka . Szereg owiniętych w koce
nóg widziany przez otwarte drzwi sanatorium .

Scena VI . Wnętrze , 100 % . 80 mb .

- uj. 34 . Zbliżenie mężczyzny . Mówi, że skutkiem tęsknoty za
utrąconym życiem jest nienawiść
do wszystkiego co tutaj ma ...
uj. 35 . Inne zbliżenie nienawiść do tego , że ma
wszystko , a nie nie musi robić...
uj. 36 . Inna twarz . Pl. bl. ... denerwująca jest tutaj ci -
sza ...
uj. 37 . Inna twarz . Pl. bl. ... denerwujące piękne otocze -
nie , przyroda , zieleń ...
uj. 38 . Zbl. nowej twarzy wiadomo , że to wszystko
jest potrzebny , pacjenci docie -
niają trud lekarzy , siostr ,
ale nienawidzą tego ...

Scena VII • Wnętrze , 100 % . 25 mb.

- uj. 39 - 41 • Zbliżenia. Skupione, spoczone twarze lekarzy .
Na pierwszym planie wciężta lampa bezcieniowa.
Pojedyncze słowa - wyrok dla operowanego .
- uj. 42 - 44 • Detale • Ręka lekarza wybierająca narzędzia .
Otwieranie sawera tlenu .
- uj. 45 - 46. Portrety operowanego . Szeroko otwarte oczy - pacjent
w pełni jest świadomy znaczenia tej chwili .

Scena VIII • Wnętrze , 100 % . 90 mb. Bliskie plany twarzy .

- uj. 47 • Twarz pacjenta . Mówi o tęsknocie . Tęsknocie do ran-
nego wstawania , tłoku w tramwaju ,
kłótni w kolejce po mięso , do oper-
nej ziemi ...
- uj. 48 • Inny pacjent • ... do hałasu huty ...
- uj. 49 • Następny pacjent. ... do marznięcia na szupach wysekie-
go napięcia ...
- uj. 50 • I jeszcze inny. ... do mezeku inżynierskiego projekto-
wania ...
- uj. 51 • Następna twarz de tego co było najtrudniejsze ,
najbardziej męczące , nie de przecina-
nia wstąg, oklasków , wakacji ...
- uj. 52 • I następna może teraz wstawać o dziewiątej ,
a chciałby o szóstej ...
- uj. 53 • Jeszcze jedna może odpeczywać , a chciałby pra-
cewać, zmęczyć się . Pewno tak jest ,
że właśnie wtedy człowiek czuje się
potrzebny.

Scena IX • Wnętrze klubu, widziane z zewnątrz • Noc. Plan ogólny .

Kamera niema • 15 mb.

uj. 54 . Niezwykle wolna panorama po oknach, przez które widzimy sale klubu dla kuracjuszy w Grunwaldzie . W pierwszej sali szatnia i kilka stołów bilardowych , w drugiej stoliki kawiarni , czytelnia i sala telewizyjna. Poza oknami budynek jest zupełnie niedświetlony .

Scena I . Wnętrze , 100 % . 90 mb. Zbliżenia .

- uj. 55 . Twarz mężczyzny . Mówi o wierze w swoje wyzdrowienie i możliwość powrotu do pracy ...
- uj. 56 . Mężczyzna II normalnej pracy ... do ludzi ..
- uj. 57 . Twarz kobiety . Mówi , że wierzy iż wróci , ale wie zarazem, iż będzie tu dłużej . Boi się, że może stracić przez ten czas ochotę do powrotu...
- uj. 58 . Mężczyzna III ochotę bardzo istotną, bo pchającą do zdrowia . I tak jak wszyscy inni lekarze wierzy w to, że koniecznie trzeba e h e i e ć wyzdrowieć .
- uj. 59 . Mężczyzna IV . Ten jeden jest przekonany, że tu warse. I na zimno potrafi wyliczyć wszystkie, czego mu żał . Niedowolnie żał .

Scena XI . Plener , kamera niema . 15 mb. Zmierzch lub deszcz .

uj. 60 . Pożegnanie przed odjazdem. Plan średni.

W tle ostry fragment autobusu z otwartymi drzwiami.

Na pierwszym planie , w nieostrości przechodzą ,

ściskają się przed odjazdem ludzie . Poza nimi widać wkładane do autobusu jakieś paczki , walizki .

Scena XII . Plener , zmierzch lub deszcz . Kamera niema . 25 mb .

uj. 61 . Plan totalny Wałbrzycha , nieco z góry . Po chwili w nieostrości pojawia się autobus i zjeżdża w stronę miasta niemal po osi kamery . Wyjeżdża z kadru by za chwilę pojawić się znova . Gdy po raz trzeci pojawia się na dole , mieści się już w głębi ostrości .

Scena XIII . Plener i wnętrze zakładu przemysłowego . Kamera niema .

Plany ogólne , długi obiektyw . 15 mb.

uj. 62 - 66 . Gęste, tłoczne ujęcia : wysiadanie z pociągu podmiejskiego , ludzie i samochody na ulicy , wyjście robotników z dużego zakładu pracy , duża hala produkcyjna , długi szereg pracujących maszyn .

(do umontowania w manologii)

MASSIA 20

- 100% p. Arch.

Vincenzo m

① $p = \dots$
 $k = \dots$

② $p = \dots$
 $k = \dots$

(to maintain a constant)