

Witold Stok  
Krzysztof Kieślowski

scenopis filmu dokumentalnego

D W O R Z E C

1. Film czarno-biały 440 m.
  2. Wszystkie ~~wnętrza~~ zdjęcia - wnętrza naturalne. Wieczór.
  3. 40 proc. - zdjęcia 100 procentowe. Reszta - kamera niema.
  4. Zdjęcia telewizora - z ampeksu. Konieczność przepisania na ampeks odpowiedniej ilości programu Tv.
  5. Ze względu na to, że wszystkie zdjęcia realizowane będą w trudnych warunkach oświetleniowych (Dworzec Centralny) konieczne jest stosowanie wyjątkowo długiego czasu wołania negatywu.
1. Ogólny.  
Rozświetlony od środka dworzec.
  2. - 5. Od ogólnego przez PRZENIKANIA do bliskiego.  
Główna hala dworca. Maszynysprzątające - ruch podróżnych ze skupieniem się na czyszczonej posadzce.
  6. Bliski.  
Telewizor.(wg. scenariusza).
  - 6- 10. Średnie.  
Ludzie z ciężkimi walizami, ugięci, w lewo, w prawo.
  11. Średni.  
Na bagażowym wózku przewożone wiadra i szczotki.
  12. Bliski.  
Automatyczny boks bagżowy. Szyfr. Wrzucana moneta. Niepokój, czy uda się odzyskać bagaż.

13. Sredni.

Rozmawiająca przez interkom dysponentka.(wg.scenariusza)

14.-18. Bliskie. Srednie.

Twarze oczekujących w różnych miejscach dworca.

19 - 22. Srednie.

Ciemo ubrani kolejarze przy naprawie urządzeń .

23. Bliski.

Telewizor.(wg. scenariusza).

24.ó 27. Pełne.

Masz-yny polerują posadzkę hali głównej.

28. Bliski.

Naczelnik stacji rozmawia przez telefon(wg. scenariusza).

29. Pełny.

Informacja- kolejka .

30. -34. Bliskie.

Ludzie dowiadujący się o połączenia .

Paryż , Mieroszów. Opóźniony pociąg - odjeżdża .

35. Pełny

Spóźniony pasażer biegnie wyprzedzając ruchome schody.

36. Ogólny.

Pasażer nie zdążył . Pociąg znika w tunelu .

37. Bliski.

Przeskakują litery tablicy informacji wizualnej .

38. Bliski.

C.D. naczelnik przez telefon.

39. Sredni .

Na kilku monitorach widać perony i halę dworca .

40. Bliski.

Pan Czesław wciska guzik .

41. Bliski

Na jednym z monitorów widać jak kamera wykonuje 360°  
panoramę

- 42. Pełny.  
Chłopak i dziewczyna ze śmiechem chowają się przed panoramującą kamerą.,
- 43. Bliski.  
Pan Czesław widzi już ich w monitorze z następnej kamery.
- 44. Bliski.  
Kamera obraca się wokół osi .
- 45. Bliski.  
Telewizor (wg scenariusza).
- 46. Pełny.  
Ciemno ubrani kolejarze spawają.
- 47.-50. Bliskie.  
Ich twarze .
- 50. -54. Bliskie - średnie.  
Rozmawiający przez miejskie telefony ludzie .  
(wg. scenariusza).
- 55. Bliski.  
Wciśnięciem guzika pani Zofia wpuszcza ekspresowy pociąg.
- 56. Pełny .  
Chłopiec w zabawie z automatycznymi drzwiami .
- 57. Bliski.  
Telewizor (wg. scenariusza).
- 58. 61. Średnie, Bliskie.  
Sekwencja pożegnań przy pociągu na peronie .
- 62.-65. Pełne.  
Rekruci odjeżdżający do wojska .
- 66. Bliski.  
Okno kamery telewizyjnej .

- 67. -71. Bliskie.  
Chwila przerwy w pracy robotników w tunelu .  
Kanapki, rozmowy.
- 72. Bliski.  
Telewizor (wg. scenariusza).
- 73. Bliski.  
Na zapleczu restauracji kierownik zamawia przez telefon zaopatrzenie .
- 74-78. Bliskie.  
Podróźni w różnych sytuacjach- jedzący .
- 79. Bliski.  
Informator podaje przez telefon długą kolumnę godzin odjazdów pociągów osobowych .
- 80. Sredni.  
W tunelu znów ruszyła praca .
- 81. Bliski.  
Kasjer przestęplowuje bilety spóźnionych podróżnych.
- 82-86. Srednie- Bliskie.  
W różnych miejscach dworca: przysypiający, czekający, siedzący ludzie .
- 87. Telewizor. (wg. scenariusza ) - Bliski.
- 88. Bliski.  
• Pani Zofia rozmawia przez radio z niecierpliwym maszynistą.
- 89.-93. Srednie.  
Ludzie na peronach. Walizy, bagaże, torby.
- 94. Pełny.  
Para dzieci zjeżdża po ruchomych schodach w górę i w dół.
- 95. Bliski.  
Obracająca się kamera .

96. Średni .

Pan Czesław patrzący na wszystkie swoje monitory.

97. Bliski.

Telewizor . Spikerka zapowiada premierę fabularnego filmu.

98. Pełny.

Przed telewizorem w poczekalni zebrani ludzie .

ZBL - TV -

→ OGÓLNY - SYGNAL TK.

SPRZYTAJĄCIE IZAH → PIŁY BAUMINCH → NIE WPŁYWAJĄCIE POLIC-  
GU, BŁ. RACON → WPA SIENIUCHA (GŁOSNIK SPÓJNICZKI) (ODSANA)  
↓  
ROBOTA W TUNELU

KOJNA

↓  
TELEFON NAWELEMIWA → INFORMACJA → BIEG DO POCIĄGU, →  
PRZESŁA WISZCIE CUPRY SPÓIN. → P.C. NAWELEMIWA → ZAWCANA  
NI PRZEZ WAMIERZ → ~~TO~~ FACET → OBRACAJĄCĄ SIĘ  
WAMIERA (SPÓJNICZKI) → INFORMACJA

↓  
ZEBRANIE

↓  
ROBOTA W TUNELU → TELEFON → (W GŁOSNIKU) (WITCU) → ~~SI~~  
ZOSTA W PUSZCZYSCA POCIĄG, WSTRZYMUJĄC NASTĘPNY - DZIECNO  
PRZEZ DRZWIAMI OTWIERAJĄCYMI  
OLIMPIADA, IRAN

↓  
POJĘCZANIA (SEKWENCJA) → DO WODJWA → OBRACAJĄCĄ SIĘ  
WAMIERA → ~~FACET SPÓJNICZKI~~ → POCIĄGU NA PU-  
PICIE (ODSANA Z GŁOSNIKA) → NAPRAWA W TUNELU (PRZE-  
WA) →

↓  
~~ROBA~~ ZEBRANIE - ODPOWIEDZI MINISTRA, DUR NIKIWARZA,

↓  
TELEFON WARSZ → ROZPRAWOWYWAWE SŁYCHU → INFORMAC-  
JA → ROBOTA W TUNELU → PRZESTĘPLOWYWAJĄC BILE-  
TOW (GŁOSNIK SPÓJNICZKI) → PRZYSYPIAJĄCY

↓  
SPORT LUB POCROWA

↓  
NIE WPŁYWAJĄC POCIĄGU → PRYPALAJĄCY WAPIEROSA -  
SEKWENCJA NA PERONIE (RUCHOME SŁUCHU, TOBOTA, PR)  
- WAMIERA - FACET PATRUJĄCY TEŻ NA

↓  
ZAPOWIEMI PIŁW

↓  
TUM. ZAPOWIEMI POCIĄGU - TEUM.  
Z ZEWNIĘTRZ.